

# Le syndrome du banc de touche

Un spectacle qui dresse un parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçant....

**Mardi 12 Avril - 20h30**

**Lieu : Théâtre de Cahors**

Durée : 1 heure

**Tarif réduit préférentiel pour les licenciés de la fédération française de Football**

**Information billetterie : 05.65.20.88.60 / [billetterie.theatredecahors@mairie-cahors.fr](mailto:billetterie.theatredecahors@mairie-cahors.fr)**

Le 12 juillet 1998, Aimé Jacquet et son équipe gagnaient la coupe du monde de football. Que faisiez-vous à cette date, à quoi rêviez-vous ?

Léa Girardet, elle, rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré au Panthéon du sport français et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants.

En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

Ce seule en scène pose un parallèle, loufoque à première vue mais pertinent au final, entre la carrière d'une comédienne au chômage, cantonnée à de petits rôles et les footballeurs remplaçants lors des grandes compétitions internationales. Entre solitude, doutes et espoirs, la pelouse ou les planches : même cruauté, même combat !

Un bord de scène sera animé par l'équipe artistique à l'issue de la représentation et permettra ainsi au public de partager un moment privilégié avec l'artiste

## DISTRUBUTION :

De et avec Léa Girardet / Mise en scène Julie Bertin / Avec la participation de Robin Causse /  
Création sonore Lucas Lelièvre / Lumières Thomas Costerg / Costumes Floriane Gaudin / Vidéo Pierre Nouvel  
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre / Collaboration artistique Gaia Singer  
Diffusion Séverine André Liebaut - SCENE 2 Diffusions

## LA PRESSE EN PARLE :

*Le spectacle fort réussi de Léa Girardet illustre l'intérêt croissant des femmes pour le football. Elle pense que beaucoup de ses contemporains, acteurs ou pas, intermittents ou stagiaires, se sentent considérés comme des remplaçants dans une société qui leur fait au mieux une place de stagiaire. Son spectacle est leur histoire, bien au-delà du foot. LA CROIX - Jean-François Fournel*

*Un spectacle feel good généreux. Un Alice aux pays d'Aimé Jacquet qui rend hommage aux personnages secondaires, ceux qui vivent à côté de la fête, à l'écouter au loin. FRANCE CULTURE - La Dispute*



